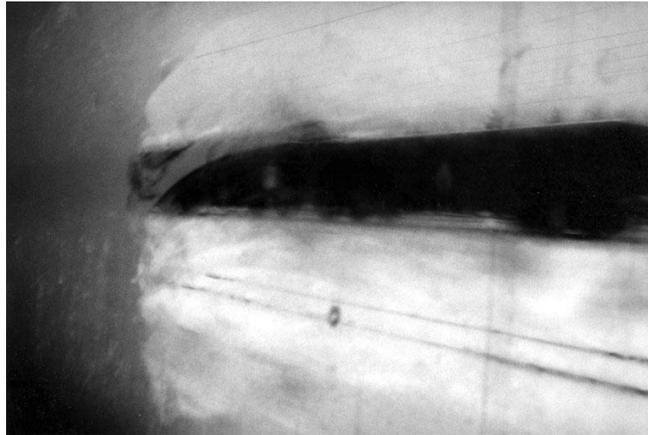


Souscription

pour le projet de livre de Gérald Assouline

“Fantômes à l’est”

[En zigzags, de la Baltique à la Mer Noire]



Nous vous proposons de vous associer au projet de publication de *Fantômes à l’Est* en souscrivant à l’achat anticipé du livre, avant sa publication. En versant la somme de **75 euros**, vous recevrez un exemplaire signé du livre, ainsi qu’un tirage argentique, numéroté et signé par l’auteur.

Un tel soutien de votre part va nous permettre de pré-financer la maquette du livre qui sera ensuite proposée aux éditeurs. Dans le contexte actuel du marché du livre photographique, ce préfinancement de la maquette est une condition exigée par les éditeurs.

Près de cent photos noir et blanc et des textes courts et plus longs de divers auteurs, dont Gerald Assouline, ponctuent cette déambulation poétique et visuelle. Le livre est une des composantes d’un projet qui comprend aussi une exposition et un film vidéo, ayant pour titre *Fantômes à l’est*.

Bien entendu, vous serez informé de l’état d’avancée de l’ensemble du projet...

En vous remerciant,
Gérald Assouline

ga@geraldassouline.fr
www.geraldassouline.fr

Bon de souscription au livre *Fantômes à l’est*, de Gérald Assouline

à renvoyer à: Gérald Assouline – Château Jail – 38570 Theys (France)

- Prénom et nom.....
- Adresse postale.....
- et électronique.....
- Téléphone.....

Je commande ... livre(s) et verse un chèque de ...x 75 euros à l’ordre de Gérald Assouline.

Date.....

Signature.....

En zigzags, de la Baltique à la Mer Noire...

Ce vagabondage à l'est, du nord au sud, en zigzags, m'a conduit de Riga, en Lettonie, décembre 1999 à Vilko, sur le Delta du Danube, en Ukraine, mars 2010.. Aucune linéarité de cette trajectoire, dans un espace entre-deux, entre l'est et l'ouest, au plus près de la frontière orientale de l'Europe.

Rencontre avec des fantômes

Les fantômes ont progressivement émergé comme acteurs visuellement forts.

Je ne suis pas parti en chasse de fantômes : ils se sont présentés, imposés à moi jusqu'à constituer un fil narratif, dans la restitution visuelle de ces déambulations en zigzags.

Dans ces confins à l'est, j'ai rencontré les absents, disparus, éliminés, déplacés, absorbés, laminés.

Impossible d'ignorer ces nombreux absents, mais aussi les vivants qui passent sans être vus.

Finalement, plusieurs histoires s'entrecroisent, dans cette histoire de fantômes :

. histoires de vie au présent : la mienne, celles de ceux et celles que je rencontre, le quotidien des lieux que je traverse ;

. histoires de vie passée : les absents d'aujourd'hui, qui nous renvoient à hier ou avant-hier. Lentement, les fantômes passent, le temps passe, les distances passent. Et moi, tel un fantôme, je passe et disparaiss.

Travail sur le « passage ».

Des rencontres « en chair et en os », ponctuent cette trajectoire erratique et fonctionnent comme ancrages dans le réel.

Je fixe et photographie le visage de ceux et celles qu'il m'est donné d'approcher.

Temps de respiration.

